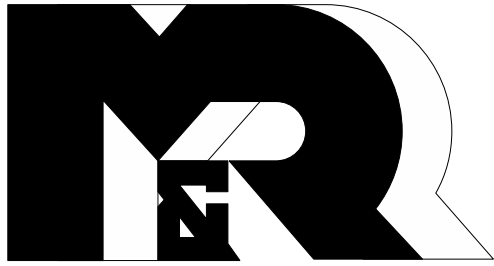


MUSIQUES



ET RECHERCHES

4 Hailu : Printemps. 12'31

16 channels + Reduction octo and reduction stereo

Annette Vande Gorne s'inspire de la brièveté temporelle et de la longue résonance imaginative du haïku pour évoquer des univers contrastés dans un espace divisé entre 16 canaux. Ici, en première étape, c'est le printemps qui est évoqué par une série de quatre haïku : Jeux d'oiseaux, jeux d'eau, jeux d'enfants et jeux de sons (en hommage à Bernard Parmegiani). Les trois premiers mettent en regard des bribes du répertoire classique –shakuhachi, Messiaen, Murray Shafer, Ravel, Debussy- et des paysages sonores composés. Le dernier s'inspire de l'écriture par inserts et substitutions d'attaques de B.Parmegiani dans le 1^{er} et 7^{ème} mouvement de son *de natura sonorum*.

Annette Vande Gorne takes as a starting point the temporal brevity and the long imaginative resonance of the haiku to evoke universes contrasted in a space divided between 16 channels. Here, in first stage, in fact the spring is evoked by a series of four haiku: Sets of birds, dancing waters, sets of children and sets of sounds (in homage to Bernard Parmegiani). The first three put next snatches of classical repertoire -shakuhachi, Messiaen, Murray Shafer, Ravel, Debussy- and compounds soundscapes. The latter is inspired by the writing by inserts and substitutions of attacks of B.Parmegiani in 1st and 7th movement of his "*de natura sonorum*".

Haïku : Printemps [Spring] was realized in 2016 at the Métamorphoses d'Orphée studio of Musiques & Recherches in Ohain (Belgium), and premiered on October 9, 2016 during the Ars Musica Festival, at the Centre wallonie-Bruxelles in Paris (France)