

Notas al programa de "Rosa de los Vientos"

La propuesta sonora de la compositora sevillana Reyes Oteo, de título tan expresivo para las orillas atlánticas, es un ejercicio maduro y honesto de postmodernidad. Es remembranza elaborada en nuevo paisaje sonoro, es decir, imaginario e imaginado.

Dos hitos en la cultura hispánica le sirven de soporte y referente. Un material memoria que en el alambique de la creadora tienen una renovada lectura y significación. De un lado, la melodía –deliberadamente reconocible– de la Cantiga 353 perteneciente a la obra de Alfonso X el Sabio, *Cantigas de Santa María*: “Quem a Omagen da Virgen”, en el sonido vibrátil y metálico del salterio, y de otro, la escenificación sonora de una tradición religiosa de matices populares muy diversos que tienen su culmen expresivo en Castilla y Andalucía (austeridad y barroquismo, respectivamente, como dos sustancias del alma de estas geografías). De Andalucía, en un reflejo de las secuencias de la narración pasionaria de la historia sacrificial por excelencia, provienen los elementos que la compositora nos ofrece con lenguaje propio: el “quejío” hondo y desgarrado de la voz que rompe en saeta, los toques del “llamador” (golpes secos, metal contra metal, que refieren el origen y una traslación a la naturaleza rota en la hora suprema), la “garganta” del clarinete que marca el paso y la atmósfera que lleva el bullicio de la calle, escenario a cielo abierto.

Estos ricos planos sonoros interaccionan en el tratamiento electroacústico que nos ofrece con una tensión manejada acertadamente por la autora en plena “co-herencia”. El ámbito referencial parece ahora movido en las direcciones de una Rosa de los Vientos: la letra de la Cantiga 353 “Quen a omagen da Virgen et de seu Fillo onrrar? d'eles sera muit'onrrado no seu ben, que non a par” se desliza al escenario procesional, medioevo y tiempos áureos traídos a nuestro tiempo con el lenguaje de nuestro tiempo.

Sorprende el resultado de este bucle sonoro. Lejos de excesos y abigarramientos, Reyes Oteo nos ofrece una composición limpia, honrada en los propósitos, etérea y evocadora, que nutriéndose en el espacio de la tradición cultural hispánica nos abre a otras rutas sonoras, direcciones que señala la Rosa de los Vientos de la creatividad contemporánea en la que la compositora muestra los mejores mimbres.

Rosario F. Cartes