

Reyes Oteo (Sevilla, 1982). Electronic luthier, composer and violinist. Her music ranges from contemporary classical instrumental music to experimental electronic music, having received commissions and concerts in auditoriums such as the Fonoteca Nacional de México, Central University of New York and Roulette (USA), Idka Festival (Sweden), Reina Sofía National Art Center (Spain), Cordoba Contemporary Music Fest, Santiago de Compostela Campus Estellae Fest, Guggenheim Museum - BIO-Jet Lag Fest, RadicaldB Festival - Etopía, Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza-, Teatro Cervantes de Málaga, with its Philharmonic Orchestra, Symphonic Orchestra of Bilbao or Sibelius-Akatemi Music and Technology Center, Helsinki, Finland.

Reyes Oteo (Sevilla, 1982) Luthier electrónica, compositora, violinista y violista. Realizó sus estudios de violín, filosofía y electrónica, y se graduó en 2007 en Composición. Su creación va desde la música clásica contemporánea instrumental hacia la música electrónica experimental, desarrollando simultáneamente la labor docente en la Cátedra de Composición de Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Málaga, donde ha dirigido además el Taller de Música Contemporánea.

En su faceta de luthier electrónica, ha inventado y desarrollado gran número de instrumentos electrónicos interactivos (*Fructófono, Guardainfantes interactivo, Wormphone, Piedra con clavos...*) tanto para la electrónica en vivo, como específicamente para sonificar la escena y la danza (*12 Piedras: ritual*, ópera experimental, *4 Ostinati Amorosi*, para danza, visuales y electrónica en vivo, ambas de Diana Pérez Custodio; *Don't worry. Everything is out of control*, Cía. Katapult Collective, Dir.: Olaf Kehler).

Como compositora, ha recibido encargos y conciertos en auditorios como la Fonoteca Nacional de México -Circuito Electrovisiones- (México), Universidad Central de Nueva York (EE.UU.), sala Roulette de la misma ciudad, Audiotheque de Miami Beach

(EE.UU.), festival Idka (Suecia), Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía (España), Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Teatro Cervantes con la Orquesta Filarmónica de Málaga (electrónica en vivo del *Preludio a la Ópera Medea*, de Martín-Jaime), Institut del Teatre de Barcelona, Festival Campus Estellae de Santiago de Compostela, Museo Guggenheim -festival BIO-Jet Lag-, festival RadicaldB -Etopía, Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza-, y el Centro de Música y Tecnología de Sibelius-Akatemi de Helsinki (Finlandia).

Realizando la música e interactivos ha colaborado con bailarines, actores, músicos y artistas visuales como Mary Oliver (violín-Cía. Magpie), Amir Shoat, Johann Merel (electrónica en vivo), Diana Pérez Custodio (compositora), Martín-Jaime (compositor y director de orquesta), Alicia Molina (soprano), TDM-Synergein Project-Sisco Aparici, Roberto Oliveira (percusión), Atilio Doreste (soundwalk), Sara Molina (Q-Teatro), Olaf Kehler, Katie Duck, Carla Behal, Blanka Arrugaeta (danza), Travis Flint (light painting-vj)...