

## **El Principio Esperanza / Das Prinzip Hoffnung**

Es una obra de **Zael Ortega** que fue comisionada en 2016 por el proyecto **TRASHUMANCIAS** (España), la cual fue presentada a modo de concierto-instalación y asimismo fue difundida en **Radio Nacional de España (RNE)** en enero de 2017. Asimismo, esta obra será presentada en la **Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB**, que tendrá como sede el **Espacio Sonoro** de la **UAM-Xochimilco** (México).

A diferencia de su primera edición, que tuvo formato de ciclo de actividades, **TRASHUMANCIAS** (2016) puso todo su foco en el hecho creativo, a través del encargo de cuatro piezas radiofónicas en torno al tema de la Utopía, formuladas a partir de diferentes perspectivas, y con motivo del 5º centenario de la publicación del libro "**Utopía**" de **Tomás Moro**. En el programa **La Casa del Sonido** de **Radio Nacional de España (RNE)** se pudo escuchar el estreno de estas cuatro obras radiofónicas comisionadas respectivamente a:

**Adolfo Núñez** | El relato, la narración (en "Utopía" de Tomás Moro).

**Sergio Blardony & Pilar Martín Gila** | La utopía como hecho, acción o tentativa.

**Diana Pérez Custodio** | La utopía poética (texto de Edmond Jabès).

**Zael Ortega** | El pensamiento utópico filosófico ("El Principio Esperanza" de Ernst Bloch).

Para escuchar individualmente:

[\*\*Zael Ortega | El Principio Esperanza / Das Prinzip Hoffnung\*\*](#)

(Septiembre 2016)

Para escuchar las cuatro obras comisionadas:

[\*\*La Casa del Sonido | Trashumancias 16 | La Utopía\*\*](#)

(24 Enero 2017)

**TRASHUMANCIAS** fue concebido originalmente como un ciclo de actividades (charlas, conciertos, lecturas...) entre disciplinas que se reúnen con la intención de plantear la pregunta sobre el lugar que la creación artística ha de buscar ante el nuevo mundo que se está construyendo.

**TRASHUMANCIAS** es organizada por **Sul Ponticello** en colaboración con el Departamento de Musicología de la Facultad de Geografía e Historia de la **Universidad Complutense de Madrid** y el Seminario Permanente de Estética y Teoría de las Artes de la **Universidad de Sevilla**.

## **El Principio Esperanza / Das Prinzip Hoffnung**

### **Breve comentario a la obra por Zael Ortega**

“¿Quiénes somos?  
¿De dónde venimos?  
¿A dónde vamos?  
¿Qué esperamos?  
¿Qué nos espera?”

#### **Ernst Bloch, «El Principio Esperanza».**

En primer lugar, el pensar utópico es entendido aquí como una ruptura con la cotidianidad y como un desprendimiento epistémico que, desde la voluntad de querer vivir, promueve una ramificación existencial de alternativas y juicios desde la propia realidad. Este modo de pensar utópico es un tipo de pronunciamiento ante el mundo, que además tiene como objetivo poner en crisis al mundo, un pensar que nada tiene que ver con el racionalismo científico, y que por el contrario, cuando dicho pensar utópico surge de la conciencia y autoconciencia, de la interpelación, la inconformidad, la disidencia y la oposición crítica a los principios y valores que impone un determinado sistema, es cuando genera una ruptura con el orden, la certeza y la certidumbre de lo racionalmente establecido y aceptado. Es por ello que la esperanza, como contenido material de la función utópica, constituye una forma desiderativa, volitiva y heterónoma de pensar que no tiene una relación de dependencia ni mucho menos de subordinación con el conocimiento científico.

En segundo lugar, el pensar utópico tendría como primera condición de posibilidad «aprender a escuchar la voz del otro», con toda la sensibilidad y la corporalidad políticas que articulan su enunciación. Es decir, para poder pensar la función utópica es imprescindible una «**Escucha Ética**», esto significa principalmente dos cosas: por un lado, la responsabilidad por el cuidado y la afirmación de la vida, y por otro lado, la apertura, la inclusión y la complementariedad de otros modos de pensar distintos al propio. Esto implica aprender del pensamiento de otros para aprender a pensar, y ello a su vez para poder construir una conciencia crítica propia, que promueva y proponga nuevas y mejores alternativas de vida. Es así que el pensar utópico exige dos importantes tareas: «*aprender a pensar el escuchar*» y «*aprender a escuchar el pensar*».

En tercer lugar, el pensar utópico tiene una fuerte relación simbiótica con la creación, ya que por su carácter inconforme y empeinado, interpela, critica y cuestiona las condiciones injustas y hostiles de un sistema totalizado. En el caso específico de la creación, la función utópica podría verse representada en proponer éticas y políticas que tengan el poder de usar los medios necesarios para la sobrevivencia de un bloque social oprimido y excluido por un determinado sistema, y que por tanto dichas éticas y políticas se sitúen interpelando y asediando permanentemente a la mundialización neoliberal. Asimismo, la función utópica de la creación podría verse representada en contribuir, colaborar, cooperar con la construcción de una conciencia ética y una conciencia política en otras personas, otros escuchas y otros grupos sociales. Es por ello que la creación se encuentra más arraigada en el campo de la ética política que en el campo de la estética científica (desde Kant), que prepondera el genio del artista como centro gravitacional de la creación.

---

Esta organización de sonidos agradece las interpelaciones epistémicas de:

**Ernst Bloch** (1885-1977).

«El nombre de este filósofo alemán está asociado para siempre con la palabra que constituye el centro de su pensamiento y que se encuentra ya en el título de su primera gran obra, "Espíritu de Utopía" (Geist der Utopie). Pero el significado de utopía dista del contenido que el sentido común le suele dar a esa palabra, a saber: algo quimérico, arbitrario, inalcanzable, irreal. El título de su última obra, "Experimentum Mundi", permite reconocer de qué se trata: una visión del mundo en proceso que sigue una tendencia de humanización posible pero no garantizada y por principio necesitada de la acción humana, más en particular, de lo que Bloch llama optimismo militante. Su más famosa y más extensa obra, "El Principio Esperanza" constituye la fundamentación empíricamente documentada de esta concepción filosófica, que también pretende ser una especie de refundación del marxismo frente a sus versiones mutiladas en boga; en sus tres volúmenes se demuestra la existencia de la conciencia anticipadora que escapa de y es capaz de escudriñar la realidad con respecto a la pre-apariencia de su objetivo final, el cual es, al mismo tiempo, el objetivo final del cosmos y del ser humano, ambos inconclusos en el presente, pero en trance de llegar a ser ellos mismos».

**Esteban Krotz, «Introducción a Ernst Bloch (a 125 años de su nacimiento)».**