

Zael Ortega es Filósofo y Organizador de Sonido

Su trabajo se encuentra abocado específicamente a la investigación y la creación de una **«Escucha Históricamente Situada»** como base para una **«Ética y Política de la Escucha»**: una **«Escucha Pre-Sonora y Pre-Musical»**, es decir, una «Escucha An-Arquica», una «Escucha Pre-Originaria», que restablezca y restituya el poder político del Escuchar y que tenga como criterio ético material la voz y el rostro de un Otro concreto localizado en el Sur global. Este es un proyecto de investigación desde donde parte precisamente toda su idea de creación sonora y radiofónica entendida como *Organización de Sonido*, proyecto que está dirigido actualmente por **Enrique Dussel**.

Asimismo, se dedica a la investigación y creación radiofónica desde el año 2000. Es autor, junto con la antropóloga y socióloga **Anayuri Güemes**, de tres principales proyectos radiofónicos: **«Aprender a Escuchar»** (2014): una genealogía radiofónica de la Escucha desde la Ética Política. **«La Historia de una Radio Negada: Radio UAP»** (2014): una investigación-creación sobre la pre-historia de Radio Universidad Autónoma de Puebla (México), la cual fue presentada posteriormente en FELAFACS-Colombia en 2015. Y **«Artes Electroacústicas: Lugar de Enunciación Radiofónica»** (2000): proyecto abocado a la creación sonora y radiofónica experimental.

Por otra parte, su trabajo como organizador de sonido en el ámbito de la creación radiofónica ha sido premiado en variadas ocasiones por algunas de las radios culturales más importantes de México: Radio Educación y Radio UNAM. Asimismo, algunas otras de sus obras radiofónicas han sido presentadas en la Deutschland Radio de Alemania, en Radio Francia Internacional, en Radio Nacional de España, y en la prestigiada radio especializada en Arte Radiofónico desde 1987: la Kunstradio-Radiokunst de la Österreichischer Rundfunk: la principal radio cultural de Austria.

Como creador de Arte Radiofónico ha recibido 4 premios de la Bienal Internacional de Radio (2004, 2008, 2010) y de Radio UNAM (2007). Algunas de sus obras electroacústicas y radiofónicas han sido presentadas en Alemania, Austria, Francia, Reino Unido, España, Argentina, Cuba, México. Ha recibido numerosas comisiones y encargos por parte de diversas instituciones, tanto públicas como privadas, para crear Paisajes Sonoros y obras de Música Electroacústica, Arte Sonoro y Arte Radiofónico. De igual forma, como creador sonoro y radiofónico ha sido beneficiado, en dos ocasiones, por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (2007 y 2009). Es así que su trabajo en la investigación y la creación para conformar una **«Ética y Política de la Escucha»** lo promueve como uno de los noveles creadores radiofónicos más notables y singulares de México.

Para más información:

[Ética y Política de la Escucha](#)
[Organización de Sonido](#)