

*“The meditation about the beauty of Noise”*

12”Min. Espacialización a 24 canales monofónicos. J.Moreno, 2017.

La meditación sobre la belleza del ruido (*“The meditation about the beauty of Noise”*) propone 3 escenas de 4 minutos cada una que parten de las ideas de *Oiko*, *Dojo* y *Éter* respectivamente. Los bloques responden en dicho orden a las ideas de casa u hogar, práctica y dimensión. En *Oiko*, como origen móvil del sujeto es central el concepto de traslación y movilidad. *Dojo* plantea un movimiento que se aproxima a la práctica de zazen (meditación sentada) para vincular en presente la acción y la reflexión; que aterriza sobre las ideas de enseñanza y maestro en un espacio de atención carente de silencio. En *Éter* -el movimiento final de la propuesta- se diluyen los conceptos de lugar, territorio y objeto artístico, entendiendo el espacio y la materia como integración de una totalidad que opera -hacia la escucha- en otros órdenes semánticos.

Con ello, *“The meditation about the beauty of Noise”* propone un recorrido atemporal y no lineal que subraya la idea de audición / atención en cuánto concepto, práctica y reflexión. Así, la memoria del origen se abre al presente para entrar a la concentración del ser; en el cual tiempo, palabra, materia y espacio no se diferencian binariamente, sino que manifiestan la simpleza de la acción de estar.

En consecuencia, más allá de preguntas y respuestas está la simple cuestión de la experiencia en cuánto tránsito consciente, que cuestiona la idea de alguna forma de control frente al flujo que entendemos como realidad.

Los materiales de la pieza fueron grabados en Caracas, Panamá, y Bogotá entre 2014 y 2017 y se mezclaron en Bogotá, Colombia, 2017.

Grabación: Andrew Moreno y Jesús Moreno.

Edición y montaje: Jesús Moreno

Guitarra en *Oiko*: Andrew Moreno

Diseño sonoro en D.A.W, programación y voces por Albert Jelard.

Teclados y sintetizadores: M.L Desormi.

Voces e instrumentación en *Dojo*: Ninfa, Martha Moreno y Hugo Cabrera.

Narración y *Kusén* en *Dojo*: Maestro Reitai Lemort.

Agradecimientos: Con mucho respeto y aprecio, a la *Shanga* de la Fundación para vivir el Zen (Colombia) y a Egroj Zemoj.

