



**Zeppelin 2008:  
EL SONIDO EN LA CUEVA**

Con esta actividad, la **Orquesta del Caos** se propone indagar sobre el lugar de la creación musical y del arte sonoro en el contexto general de la cultura.

La instalación, los conciertos y las presentaciones que se proponen durante el festival quieren poner el acento en la manera en que se producen los hechos musicales y culturales, por lo que se preguntan por la creación de gustos, por la incidencia que tiene la publicidad y por la actuación de las instituciones públicas en favor de industrias culturales que tienen como objetivo principal el beneficio económico.

En esta línea de investigación se encuentran los artistas invitados a la séptima edición del **Festival Zeppelin**, que tendrá lugar los próximos **13, 14 y 15 de Marzo** en el **CCCB**.

*"Si algo te aburre al cabo de dos minutos, pruébalo durante cuatro. Si aún te aburre, entonces, durante ocho. Durante dieciséis. Durante treinta y dos. De repente uno descubre que no es nada aburrido. La primera pregunta que me hago cuando algo parece no ser bello es por qué pienso que no lo es. Y muy rápidamente descubro que no hay ninguna razón."  
(John Cage. Silence. Marion Boyard Ed.)*

<b>Programa</b>	<b>3</b>
<b>Zeppelin 2008 - El sonido en la cueva</b>	<b>4</b>
<b>Instalación en el Pati de les Dones del CCCB</b>	<b>6</b>
<b>Convocatoria pública: SORDERAS</b>	<b>8</b>
<b>Archivo de Sonoscop para libre consulta: AUDICIONES DEL SILENCIO / OBRAS RADIOFÓNICAS</b>	<b>9</b>
<b>Jueves, 13 de marzo</b>	<b>10</b>
<b>Viernes, 14 de marzo</b>	<b>11</b>
<b>Sábado, 15 de marzo</b>	<b>14</b>
<b>La Orquesta del Caos</b>	<b>16</b>
<b>Créditos</b>	<b>17</b>

## PROGRAMA

### Jueves, 13 de marzo

17.00 Apertura (hall, mirador y pati de les dones)

**Colecciones del Sonoscop** (Hall)

**Sorderas** (Convocatoria . Mirador).

**El sonido en la cueva** (Instalación . Pati de les dones)

19.00 **Peter Szendy: *Punctum surdum***. Conferencia (Auditorio)

20.30 **BMB con.: *untitled (Situation#183)*** (Hall)

### Viernes, 14 de marzo

17.00 Apertura (hall, mirador y pati de les dones)

**Colecciones del Sonoscop** (Hall)

**Sorderas** (Convocatoria . Mirador).

**El sonido en la cueva** (Instalación . Pati de les dones)

18.00 **Acústiques del creixement urbà. Noel Garcia (Ciutat Sonora)**.  
Presentación (Auditorio)

19.00 **Daniel Charles: *Au-delà du Coup de Dés***. Conferencia (Auditorio)

20.30 **Campo de Interferencias Interferencias: *Obras acusmáticas e improvisación "circuit bending"***. Concierto (Hall)

### Sábado, 15 de marzo

17.00 apertura (hall, mirador y pati de les dones)

**Colecciones del Sonoscop** (Hall)

**Sorderas** (convocatoria . Mirador).

**El sonido en la cueva** (Instalación . Pati de les dones)

18.00 **Josep Lluís Galiana Gallart: Selección octofónica AMEE**  
Presentación (Mirador)

19.00 **Marta García Quiñones: *La música que no se escucha. Aproximaciones a la escucha ambiental*** Presentación de la publicación de la Orquesta del Caos (Auditori)

20.30 **Brandon LaBelle: *Script for a rehearsal***. Concierto (Hall)

## EL SONIDO EN LA CUEVA

Junto al deporte, las artes plásticas, la política, la literatura, las prácticas artísticas y profesionales con los media, el cine, las ciencias humanas, las sociales y las naturales, las religiones, el pensamiento filosófico, la danza, la cocina..., la música es una manifestación más de la actividad cultural humana. Entre todas ellas hay vasos comunicantes: sin excepción, desde la práctica de cada una se puede tener en consideración a cualquiera de las otras.

Es evidente que, desde un punto de vista puramente numérico, en cada uno de esos ámbitos, ciertas posiciones y argumentaciones gozan de mayor interés que otras. Eso ocurre independientemente de la forma en que se manifiestan sus planteamientos. No están claras las razones. Unos sostienen que simplemente es así, que no hay razones y que es necesario tratar como ley el hecho de que unos productos interesan más. Otros argumentan que ese interés es modulable y se magnifica por el efecto de las campañas publicitarias impulsadas por las empresas con actividad económica en los diversos sectores culturales.

La primera argumentación es claramente infundada porque no puede ser cierto que no existan razones para que las cosas ocurran. El nivel al que se pierde el hilo de las razones últimas acostumbra a ser mucho más profundo que el que aquí se plantea. Por compleja que sea, es necesario, al menos, tratar de entender la forma en que los hechos llegan a producirse -entre ellos, los culturales y los musicales que nos ocupan. La falta de interés en ello parece, simple y llanamente, tendenciosa, comprometida quizá con las estrategias de las empresas privadas que prefieren abordar la realidad desde perspectivas sospechosamente próximas al viejo conductismo, que prefería no elaborar teorías y trabajar únicamente con los datos, supuestamente, desde su punto de vista, la única manifestación fiable de la realidad. Cuando menos, esa perspectiva que presenta los hechos como datos es sospechosa de pereza intelectual, una actitud nada recomendable. Por el contrario, conocido el efecto de la manipulación política en las mentalidades en todos los espacios mediáticos del mundo, no parece nada descabellado pensar que los intereses comerciales sean tanto más capaces de influir en los gustos de las poblaciones humanas, cuando mayor sea su potencia económica. No existiría la publicidad, si ello no fuera cierto, ni los partidos políticos y sus propuestas serían tan visibles, si no se dilapidaran verdaderas fortunas con el fin de promocionarlos. Aparte de su efecto sobre las ventas, las inversiones multimillonarias en la promoción de algunos productos culturales tiene como resultado casi inmediato el crecimiento de alguna industria. Pero ello no se produce sin desequilibrio : lo que se crece por un lado se sustrae siempre de otro, donde languidecen los productos que no gozan del apoyo de las promociones publicitarias.

Parece normal que, en un contexto liberal como el que caracteriza la

economía cada vez más común, las industrias culturales particulares inviertan parte de sus bienes en promocionar sus productos. Ello no explica, sin embargo, el grado de participación e interés de las instituciones públicas en esos productos. Más difícil aún de entender es la razón por la que en tantos casos algunas instituciones públicas actúan en beneficio de empresas particulares cuyo fin principal es el enriquecimiento. ¿Es simplemente por la fascinación por el número? ¿Por qué tienen más visibilidad mediática unas que otras? ¿No debería ser al revés? ¿Cómo es que, ante el enorme volumen económico de tantas actividades humanas, los presupuestos de cultura son tan escasos? ¿Por qué esos recursos se invierten en el mantenimiento de estructuras, en detrimento de los proyectos de creación y de las precarias economías de los creadores? ¿Por qué la especulación artística con el sonido es uno de los ámbitos peor tratados? ¿Es una cuestión de orden únicamente cultural o existen razones biológicas para ello? ¿Se trata de un rechazo ancestral ante lo desconocido, lo amenazador, lo irracional, es decir, ante todo aquello acerca de cuya presencia nos han ido informando las señales acústicas a lo largo de una vía filogenética extraordinariamente antigua?

Con esta actividad queremos indagar acerca del lugar de la creación musical y del arte sonoro en el contexto general de la cultura. Nos interesan las ideas de quienes piensan la música y el arte sonoro desde fuera. También, todos aquellos productos sonoros y musicales que se preguntan acerca de lo que ocurre en otros contextos de generación de productos culturales.

## **Instalación en el Pati de les Dones del CCCB: EL SONIDO EN LA CUEVA**

Los humanos que vivimos estos tiempos de globalización escuchamos bien poco. Más allá del impúdico narcisismo que nos lleva al protagonismo gratuito más veces de lo que debería sernos permitido, padecemos una pereza endémica que nos hace propensos a seguir la ley del mínimo esfuerzo en la mayor parte de dominios de nuestra existencia. Puede que eso se relacione con el hecho de que tendemos a repetir y priorizar las situaciones que nos proporcionan estímulos que producen placer a corto plazo. La búsqueda de placer dirige nuestras acciones y las de gran parte de los seres vivos. Es muy posiblemente cierto que ello haya sido determinante en el desarrollo de muchas especies, pero quizá sea ya tiempo de que entre los humanos se disemine y propague el conocimiento de que el placer no necesariamente se obtiene de lo inmediato y que existen placeres que, a pesar de costar más esfuerzo que otros, pueden llevarnos a experiencias profundas, ricas y totalmente insospechadas de la realidad.

Los productos culturales directos y de baja complejidad son los favoritos de la mayoría. Actividades como el fútbol o los conciertos multitudinarios se prefieren a otras manifestaciones culturales más íntimas, más reflexivas, que requieren mayor concentración, espíritu crítico y esfuerzo intelectual. Quizá la idea de cultura como entretenimiento y asueto goce de demasiada aceptación y no haya sido debatida ni criticada con suficiente rigor. La profunda brecha imaginaria entre trabajo y asueto, heredera directa de la misma ideología que inspira el primer castigo bíblico, eclipsa totalmente la idea de cultura como medio de desarrollo y crecimiento personal, que, en lugar de ser considerado como simple adorno, debería ser tenido en cuenta como objetivo fundamental a ser alcanzado por todos, imprescindible para la evolución, ya no sólo de los individuos aislados, sino de la especie entera.

En esta cuestión de las preferencias por lo inmediato, no parece que existan grandes diferencias de un contexto sociocultural a otro. Llama la atención que también afecten a intelectuales y políticos en la misma medida que a otros grupos con menos información, que no han dedicado tantas energías al cultivo general de los saberes.

Como creadores sonoros, reclamamos interés por el sonido. A la sociedad entera, pero especialmente a los grupos que tienen el poder de generar opinión. Que conste: no llamamos la atención por nuestras creaciones; sólo por el sonido. Las obras artísticas pueden interesar o no, pero el desinterés generalizado por las informaciones que proceden de un canal perceptivo tan encarnado en nuestra estructura biológica como es la audición y la falta de sensibilidad a las particularidades de la forma en que esas informaciones nos

llegan sólo pueden ser pensados en términos de carencia de responsabilidad. No se puede decir que no se entiende de tal cosa o que no interesa. Es necesario argumentar y, sobretodo, no caer en la tentación de la coincidencia con el juicio de la mayoría, porque si así fuera, no tendría ningún sentido programar actividades culturales distintas de las mayoritarias. Es más: si así fuera, lo más coherente sería que en los centros culturales sólo programaran actividades deportivas y musicales para grandes públicos.

Por eso hemos escogido el símil con el fútbol para esta instalación. El Pati de les Dones tiene dos puertas. En cierta medida, recuerda un campo de fútbol. Más aún, si se dibujan en el suelo las líneas que marcan las zonas de juego. En el paisaje así conformado, un gran balón de fútbol espera a ser tocado, empujado, contactado. Cuando ocurre alguna interacción suficientemente intensa, suena una de las 200 frases que hemos recibido de nuestros amigos, todas en alusión a esa incapacidad de escuchar generalizada que tanto nos preocupa, como si se tratara de trayectorias imaginarias del balón en una liguilla entre grupos sociales de cuyos integrantes se espera que vayan abriendo sus oídos al mundo.

Muchos hablan hoy en día de John Cage. Menos son quienes recuerdan la cita con la que da comienzo este dossier : *"Si algo te aburre después de dos minutos, pruébalo durante cuatro. Si aún te aburre, entonces, durante ocho. Durante dieciséis. Durante 32. De repente uno descubre que no es nada aburrido. La primera pregunta que me hago cuando algo parece no ser bello es por qué pienso que no lo es. Y muy rápidamente descubro que no hay ninguna razón".* (John Cage. Silence. Marion Boyard Ed.)

## **Convocatoria pública: SORDERAS**

Hay muchos tipos de sordera pero aquellas a las que queremos atender primordialmente en este Festival de Arte Sonoro son esas apenas perceptibles que van minando nuestra escucha. Nos gusta escuchar los ruidos y trabajar con ellos, pero sabemos también que estos ruidos a menudo inoculan una suerte de sordera mental. Queremos escuchar con todo nuestro cuerpo y por ello, os invitamos a reflexionar y a realizar piezas sonoras que atiendan al exceso de verborrea, imágenes y sonidos que bajo la cobertura de la llamada información inundan nuestros oídos; a ese rumor incesante y repetitivo que las consignas políticas pretenden grabar en nuestras mentes y nuestros comportamientos; a los extraños sonidos que generan las grandes concentraciones de poder; al modo en que continuamente se nos insta por doquier a considerarnos clientes, consumidores y no ciudadanos... a todo ese ruido que nos deja sin sonidos propios. Por ello, queremos preguntarnos qué es realmente lo que podemos escuchar; qué mecanismos operan esta gran sordera mental y social que nos aqueja y, sobretudo, interrogar nuestras/vuestras creaciones en tanto dispositivos de una escucha que se alza contra todas esas sorderas que habitan nuestro tiempo.

Las piezas coleccionadas a partir de la convocatoria pública serán difundidas en un sistema octofónico durante los tres días que dura el festival, de las 17.00 a las 21.00h en el Mirador del CCCB.

## **Archivo de Sonoscop para libre consulta: AUDICIONES DEL SILENCIO / OBRAS RADIOFÓNICAS**

El silencio no existe. Siempre hay algo que suena. Constantemente. Otra cosa distinta es que lo escuchemos, que seamos conscientes. Tendemos a acostumbrarnos a las señales sonoras que se mantienen estables durante más de 15 segundos. A partir de un cierto momento, no las escuchamos más. Eso ocurre con el paisaje sonoro de las ciudades y, paradójicamente, con el paisaje sonoro propio de los lugares donde las ciudades crecen. A pesar de la agresión al entorno acústico que supone cualquier modificación inducida por actividades nuevas, acusamos poco las novedades acústicas, tan ensimismados andamos por la vida. Cierto es que a veces las obras civiles son motivo de protesta ciudadana, pero no con la frecuencia que podría suponerse, dada la densidad de grandes y pequeños trabajos, en aumento paralelo al crecimiento del nivel económico. Esa es la razón por la que en estas Audiciones del silencio, propuestas de escucha para **Zeppelin 2008-El sonido en la cueva**, hemos incluido los materiales de campo que el grupo de investigación Ciutat Sonora está recogiendo en el proyecto **Acústiques del creixement urbà**, gestionado por **Caos->Sonoscop** para el Inventari del **Patrimoni Etnològic de Catalunya**.

Otras señales sonoras que guardan relación con el silencio son las que proceden de él. Entre ellas, las que llegan a través de las ondas electromagnéticas. Desde hace unos años, **Caos->Sonoscop** viene estudiando los sonidos relacionados con los campos electromagnéticos, que, en principio, absolutamente silenciosas para cualquiera de los sentidos humanos, pueden ser transformadas en sonido con la ayuda de un simple receptor de radio. Desde luego que las obras sonoras pensadas para la radiodifusión forman parte de esta categoría, pero hay muchos más ejemplos en nuestra vida cotidiana. No siempre somos conscientes de ello. Un subconjunto de tales señales agrupa a las producidas por artefactos humanos, como las balizas de señalización que han sido yendo esparcidas entre la superficie terrestre y las órbitas cercanas a la tierra. Pero también la naturaleza está llena de señales electromagnéticas no humanas, absolutamente insonoras, a las que nuestros sentidos no tienen acceso, a menos que nos inventemos dispositivos que las transduzcan a dominios para cuya percepción estamos algo más dotados que para el electromagnetismo. Las tormentas, por ejemplo, generan señales que se transmiten a lo largo de las líneas del campo magnético terrestre. No son patrimonio de la Tierra : muchos planetas y otros cuerpos celestes, entre ellos, el Sol, Jupiter, Saturno, los púlsares, poseen campos magnéticos cuyas fluctuaciones emiten interesantísimas señales de radio. Por medio de esa tecnología tan veterana que es la radio, podemos escuchar y hacernos conscientes de un mundo de partículas que sin cesar atraviesan nuestra vida.

**Jueves, 13 de marzo**

17.00 Apertura (hall, mirador y pati de les dones)  
**Colecciones del Sonoscop** (Hall)  
**Sorderas** (Convocatoria . Mirador).  
**El sonido en la cueva** (Instalación . Pati de les dones)

19.00 **Peter Szendy: *Punctum surdum*** . Conferencia (Auditorio)

20.30 **BMB con.: *untitled (Situation#183)*** (Hall)

**Peter Szendy: *Punctum surdum***

El *Punctum surdum* se podría pensar como el equivalente al *punctum caecum* (el punto ciego) que existe en el centro de la visión. Me gustaría mostrar que la sordera es inherente al hecho de oír: no podríamos oír nada si, en cierta manera, no fúesemos sordos a la vez. La cuestión es: qué hacemos con esta sordera estructural? Aquí es donde trabaja algún tipo de *responsabilidad* mientras escuchamos y seleccionamos aquello en lo que queremos recalcar nuestra atención.

**BMB con.: *untitled (Situation#183)***

**BMB con.** incorpora música electrónica y acústica, cine, video y teatro físico en sus acciones e instalaciones. Presentan su obra en contextos y espacios muy diferentes – de museos y galerías a salas de conciertos o teatros-. Pero mucho de su trabajo se realiza fuera de estos espacios de presentación tradicionales, en localizaciones públicas o en la naturaleza. A parte de sus acciones efímeras y a menudo únicas, **BMB con.** realiza y produce CD's de audio, videos y fotografía.

En piezas recientes, han utilitado patinadores de hielo, bocinas de cotxe, abejas, carros de supermercado electrificados, aigua y tubos de ensayo enormes. Pero lo que **BMB con.** hará en su actuación en el Zeppelin 2008 es un secreto. Quizás no lo sepan ellos mismos. Sin embargo, podemos esperar sonido y silecio, digital y analógico, movimiento y quietud, hi-tech y lo-tech, luz y sombra, escucha y sordera en iguales proporciones.

**Viernes, 14 de marzo**

17.00 Apertura (hall, mirador y pati de les dones)  
**Colecciones del Sonoscop** (Hall)  
**Sorderas** (Convocatoria . Mirador).  
**El sonido en la cueva** (Instalación . Pati de les dones)

18.00 **Noel Garcia-Ciudad Sonora: *Acústicas del crecimiento urbano***.  
Presentación (Auditorio)

19.00 **Daniel Charles: *Au-delà du "Coup de dés"***. Conferencia  
(Auditorio)

20.30 **Campo de Interferencias**. Concierto (Hall)

**Ciudad Sonora: *Acústicas del crecimiento urbano. La expresión sonora de las transformaciones urbanas de Barcelona***

El espacio público es fundamentalmente un espacio sonoro, una gran caja de resonancia que compone una infinita banda sonora de prácticas, relaciones e identidades y deviene un importantísimo elemento *compositivo* de la vida social. La sociedad "suena", y sus sonidos son tanto la expresión inmediata de su existencia como la manera que tiene de constituirse y definirse a sí misma.

El objeto de estudio de esta investigación es el sonido entendido como expresión identitaria y como composición discursiva del crecimiento urbano, y pretende tanto poner en práctica una metodología de investigación que atienda a las condiciones sonoras del espacio público como plantear nuevas maneras analizar y comprender las formas de expresión de la cultura urbana.

Éste es un proyecto de investigación de Ciudad Sonora y la Orquesta del Caos, coordinado por Noel Garcia, y que está financiado por el Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya (IPEC), de la Generalitat

**Daniel Charles: *Au-delà du "Coup de dés"* (Más allá del "Golpe de Dados")**

El derecho a la sordera, como un hecho legítimo es lo que mi conferencia intenta ilustrar. Y éste es el resumen de mi argumentación:

1- Cuando escuchamos un gurú de la (post)modernidad como John Cage hablar del silencio, en tanto que abriendo las puertas de la música con sonidos que surgen del ambiente, no podemos evitar preguntarnos por la "porosidad" de la obra musical (y, por lo tanto, del lenguaje) en la consideración del mundo. Como ha sugerido Gerald Bruns, todo pasa desde entonces como si el

mundo “recibiera la autorización de ocupar el lugar del arte sin tener que pagar su precio estético habitual.”

2- El trastorno introducido por Cage consistía en hacer depender la relación de la música y del ruido, no como una elección estética (“para” o “contra” la definición clásica de armonía), sino de un gesto de “reconocimiento” –o de “acknowledgment” en el sentido de Stanley Cavell : muy exactamente de este gesto ÉTICO por el que la música permite “dejar que los sonidos sean ellos mismos”.

3- Según Morton Feldman, “el objeto mismo puede convertirse en sujeto y objeto a la vez”. Se trata de consentir la utopía de “no-ser-aún” que Ernst Bloch desarrolló desde 1923, aquella de la música como “única liturgia subjetiva” –utopía que nos parece formulada de manera ejemplar dentro del precepto feldmaniano que consiste en “dejar que la música haga lo que quiera hacer”.

**Campo de interferencias: Obras acusmáticas e improvisación “circuit bending”**

### **20.30. Obras acusmáticas:**

***Acerca de tus palabras*** (06’40”) por Edith Alonso

A partir del fragmento de la *Teogonía* de Hesíodo en el que las musas comienzan a hablar a los hombres advirtiéndoles de su poder para decir ficciones o verdades. Así, la voz puede ser una presencia de realidad, a la vez que nos advierte que no podemos confiar en ella. La acusmática trata de engañarnos, quiere hacernos creer que hay alguien detrás de la cortina y sin embargo no hay nadie.

***Imsoniac*** por Antony Maubert (*Estreno Mundial*)

Cuando el insomnio invade nuestra vida social.

***Presagios*** (04’00”)

Escuchamos sonidos que nos hacen presentir que algo va a suceder, pero no sabemos qué. Nos adentramos en un ambiente envolvente en el cual hay un proceso de tensión acumulativa no directiva con largas evoluciones del material sonoro.

***Religion du travail*** (11’57”) por Antony Maubert.

Esta pieza se construye a partir de redes sobre múltiples niveles. En un primer nivel, las redes puramente musicales en donde las secuencias se responden según los principios comunes: caos, ruidos, sonidos saturados, orden, sonidos lisos armónicos, ritmo, etc. En otro nivel se

articulan redes temáticas anunciadas por la voz: trabajo, libertad, dinero, derecho de expresión, realidad. Estas redes rodean la trama narrativa pseudo- documental. En un tercer nivel se construye una red extramusical, de la que la bibliografía y filmografía es la clave.

### **21.00. Improvisación “circuit bending”**

Experimentación y búsqueda sonora es lo que lleva a Edith Alonso y a Antony Maubert a volver a sus juguetes electrónicos de la infancia, reciclarlos y construir nuevos instrumentos que nos sorprenden. A través también de circuitos modificados con los que construyen “cajitas” sonoras, realizan improvisaciones que desestabilizan y renuevan la concepción del sonido.

<http://www.campo-de-interferencias.org/>

**Sábado, 15 de marzo**

17.00 apertura (hall, mirador y pati de les dones)

**Colecciones del Sonoscop (Hall)**

**Sorderas (convocatoria . Mirador).**

**El sonido en la cueva (Instalación . Pati de les dones)**

18.00 **Josep Lluís Galiana Gallart:** Presentación selección octofónica **AMEE.**  
(Mirador)

19.00 **Marta García Quiñones:** *La música que no se escucha. Aproximaciones a la escucha ambiental.* Presentación de la última publicación de la Orquesta del Caos (Auditorio)

20.30 **Brandon LaBelle**

### **Concierto AMEE**

Después de presentar la última etapa de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), se ofrecerá un concierto de música electroacústica con las últimas creaciones sonoras de algunos de sus miembros: Diana Pérez Custodio, Gregorio Jiménez, Pedro Guajardo, Juan Pablo Zaragoza Martínez, Rafael Díaz y David Vendrell.

### **Marta García Quiñones: *La música que no se escucha. Aproximaciones a la escucha ambiental.***

*La música que no se escucha: aproximaciones a la escucha ambiental* - segunda publicación de la Orquesta del Caos- recoge las ponencias presentadas en el seminario del mismo título que tuvo lugar el 28 de febrero y el 1 de marzo de 2003 en el CaixaForum de Barcelona, en el marco del Festival Zeppelin de aquel año.

Es también el primer libro que plantea la cuestión de la escucha ambiental, es decir, de las muchas situaciones de la vida cotidiana en que la música (normalmente, música grabada) suena mientras sus supuestos oyentes (voluntarios o involuntarios) están ocupados en alguna otra actividad. A pesar de que nos encontramos muy a menudo en situaciones parecidas, la escucha ambiental es un tema muy complejo y marcadamente interdisciplinario, que justo ahora empieza a ser tratado a nivel internacional. Así, *La música que no se escucha*, editado por Marta García Quiñones (Universidad de Barcelona), ofrece ensayos de algunos de los estudiosos más destacados en esta línea de investigación pionera, como Franco Fabbri (Universidad de Turín), Jonathan Sterne (Universidad McGill, Canadá), Josep Martí (Instituto de Musicología

Milà i Fontanals-CSIC, Barcelona), Anahid Kassabian (Universidad de Liverpool), Ola Stockfelt (Universidad de Goteborg, Suecia) y la propia editora. Entre los muchos contextos abordados, los autores escriben sobre el uso de la radio como hilo musical, en el coche o en el trabajo, sobre la música ambiental en espacios comerciales (ya sea como elemento de atracción o de disuasión) y en las fiestas populares, sobre la escucha de bandas sonoras, e incluso sobre la música de fondo mientras se hace el amor.

**Brandon LaBelle: Script for a rehearsal (Guión para un ensayo)**

Una voz interior nos llega como el ensayo para posibles interacciones –debo acordarme de hablar de mi experiencia como músico-. Es el guión interno que se escribe y reescribe a medida que avanza la tarde, la noche, la mañana, como algún tipo de proyección hacia un trabajo futuro: -la performance va a empezar enseguida- *Script for a rehearsal, take 1*, como cuando, de niño, tuve que hacer de Winni-the-poo en una obra y la maestra me preguntó si me sabía el texto.

Las narrativas se deshacen y se hacen otra vez en nuevos modelos de presencia, de relatos, de imaginario; la vida de la imaginación es una tensión radical entre lo que tenemos al alcance y lo que inventamos, entre la apropiación y la fantasía -qué pasaría si los coches no pudieran correr a más de 15 km/h? Por qué soñamos?-. *Script for a rehearsal, take 2*: Intento llegar al quid de la cuestión, al centro, pero rehusando el centro para ocupar el margen. Escribiendo ésto estoy ensayando la misma idea de la actuación que es la actuación de un ensayo, de un trabajo parcial, un guión dirigido por una voz interna, las palabras que nos decimos a nosotros mismos y que, a su vez, nos preparan para lo real: *Script for a rehearsal, take 3*.

## **LA ORQUESTRA DEL CAOS**

Creada en Barcelona en 1994, la Orquesta del Caos es un colectivo interdisciplinar de artistas especialmente orientado al desarrollo de proyectos relacionados con la Música Experimental y Arte Sonoro.

Sus principales objetivos son la producción, creación y divulgación de eventos artísticos sonoros, musicales, audiovisuales y multimedia con especial interés por el conocimiento en conjunción con el desarrollo tecnológico. Si bien José Manuel Berenguer, Clara Garí y Carlos Gómez integran la Orquesta del Caos en la actualidad, esta entidad colabora con otros artistas e intelectuales de todo el mundo.

Como entidad asociada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), la Orquesta del Caos gestiona una programación integrada por proyectos estables de música experimental y arte sonoro. Se trata de Sonoscop - Archivo de arte sonoro y música experimental, En Red O - Simposio de Música Electroacústica, Alg-O - Muestra de proyectos sonoros y Zeppelin - Festival de arte sonoro.

Vinculadas a esas actividades, la Orquesta del Caos lleva a cabo una serie de publicaciones en diversos formatos y soportes.

Además de las actividades que se llevan a cabo en el CCCB, La Orquesta del Caos organiza talleres, conferencias, cursos de iniciación y especialización en arte sonoro y música experimental y asesora a diversas entidades en sus actividades relacionadas con esas modalidades de la creación artística.

La Orquesta del Caos colabora habitualmente con:

- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Diputació de Barcelona;
- Entitat Autònoma de Difusió Cultural. Generalitat de Catalunya;
- Institut de Cultura de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona;
- Institut International de Musique Eléctroacoustique de Bourges;
- Arsonal, centre per a la difusió de les arts sonores;
- Confederación Internacional de Música Electroacústica. CIM/UNESCO. CIME;
- CaixaFòrum. Fundació "la Caixa".

## Créditos

Dirección : José Manuel Berenguer . Carlos Gómez  
Concepción : José Manuel Berenguer . Carlos Gómez . Carmen Pardo . Paula Rey  
Producción : Paula Rey  
Prensa : Bàrbara Raubert  
Colaboradores : Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya .  
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona . Institut de Cultura de  
Barcelona-Ajuntament de Barcelona . Arsonal . Joystick . Croma 440

## Para más información

[caos@sonoscop.net](mailto:caos@sonoscop.net) (+34) 933 064 128.



**ZEPPELIN**  
**EL SONIDO EN LA CUEVA**