



La Orquesta del Caos presenta **ZeppelinExpandit2012**

CCCB | 25 de mayo de 2012 | A partir de las 20 h
Entrada libre



El viernes 25 de mayo llega al Mirador CCCB la primera sesión de **ZeppelinExpandit2012**, la programación 2012 de la **Orquesta del Caos** que este año se vertebra en tres fechas. En esta primera, el colectivo de arte sonoro presenta, bajo el título *BarcelonaSoLimit*, la base de datos 2012 dedicada íntegramente a los [paisajes sonoros de los límites geográficos de la ciudad de Barcelona](#).

Para mostrar los sonidos del archivo, la música y matemática **Lali Barrière** ofrecerá el **concierto multifocal *Zona franca***, la primera creación hecha con estos paisajes sonoros.

El proyecto 2012 de la Orquesta del Caos surge con el objetivo de crear un registro del patrimonio sonoro de unos paisajes y entornos barceloneses que con la evolución de la ciudad, a corto y largo plazo, irán cambiando. Con esta finalidad, durante el primer cuatrimestre de este año la Orquesta del Caos ha almacenado tomas de sonido de veinte minutos de duración realizadas desde veinte localizaciones específicas en los límites municipales de los distritos de Ciutat Vella, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi, Horta-Guinardó, Nou Barris, Sant Andreu y Sant Martí. Con estas grabaciones, el colectivo ha creado la base de datos *BarcelonaSoLimit*, que también incorpora fotografías de los puntos geográficos y textos.

Para la primera sesión, la Orquesta del Caos ha pedido a la artista, música y matemática Lali Barrière (Barcelona, 1964) la reflexión y creación de la primera obra sonora a partir de estos archivos, que Barrière presentará en el concierto *Zona franca* el mismo viernes 25 de mayo a las 20h en el Mirador CCCB. Durante la sesión, los paisajes sonoros del *BarcelonaSoLimit*

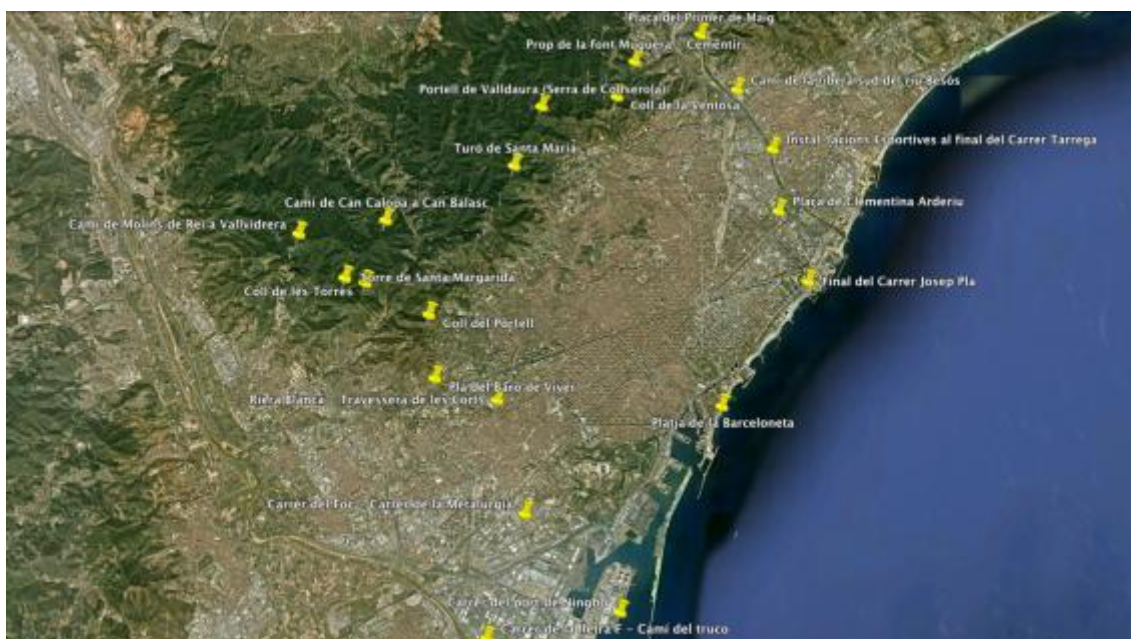
también podrán escucharse en unos ordenadores de consulta instalados en la recepción del Mirador.

Como en las anteriores ediciones, la Orquesta del Caos quiere estimular la creación artística con el uso de estas grabaciones que ya están a la disposición del público. La convocatoria 2012 de creación de obras sonoras está abierta para la presentación de piezas hechas sobre el paisaje sonoro de los límites de la ciudad de Barcelona sin ninguna restricción estética. Finalmente, en la última sesión de ZeppelinExpandit2012 del próximo 30 de noviembre, la Orquesta del Caos mostrará los resultados de la convocatoria en un nuevo concierto multifocal al Hall CCCB con todas las obras presentadas. Las creaciones también pasarán a incorporarse al archivo general de arte sonoro y música experimental de la Orquesta del Caos, el Sonoscop, que ya cuenta con más de 7.200 obras. En ediciones anteriores, esta convocatoria ha recibido más de doscientas piezas anuales.

Paralelamente, la Orquesta del Caos también ha desarrollado nuevas aplicaciones para Android e iPhone que, a partir del mes de agosto, permitirán la consulta de la base de datos de *BarcelonaSolÍmit* desde los dispositivos móviles con la posibilidad añadida de generar nuevos sonidos a través de la edición de los originales. Los usuarios interesados podrán subir las piezas resultantes en la misma base de *BarcelonaSolÍmit*, que el 30 de noviembre podrán ser manipuladas en el concierto final.

Para completar la programación de ZeppelinExpandit2012, el 19 de octubre la Orquesta del Caos se sumará a la celebración mundial del centenario del nacimiento del músico y compositor John Cage (1912-1992), que fue en mayor medida el responsable de la expansión de los límites tradicionales de la música y de la atomización de historias que han dado lugar al arte sonoro. ZeppelinExpandit2012 ofrecerá en el CCCB el concierto multifocal *CagEScape*, una remezcla de las obras de John Cage a cargo del Irish Circus Live Electronics Ensemble.

Las localizaciones del *BarcelonaSolÍmit*



Mapa de las 20 localizaciones de las tomas de sonido del BarcelonaSolÍmit

Ciutat Vella / El mar

1. Playa de la Barceloneta

El mar

41°22'35.69"N - 2°11'30.30"E

Sants-Montjuïc / L'Hospitalet de Llobregat / El Prat de Llobregat / El mar

2. Carrer del Foc - Carrer de la Metal·lúrgia

La Marina del Port - Zona Franca - Fira de Barcelona – L'Hospitalet de Llobregat

41°21'5.72"N - 2° 7'49.13"E

3. Carrer de la lletra F - Camí del Truc

Zona Franca, antiga cama del rio – El Prat de Llobregat

41°19'23.14"N - 2° 7'7.19"E

4. Carrer del port de Ningbo

Port Zona franca, entrada y salida de barcos – El mar

41°19'44.70"N - 2° 9'34.69"E

Les Corts / Sant Just Desvern / Esplugues de Llobregat / L'Hospitalet de Llobregat

5. Coll del Portell

Sant Just Desvern

41°23'52.65"N - 2° 6'1.39"E

6. Pla del Baró de Viver

Esplugues de Llobregat

41°22'59.29"N - 2° 6'7.46"E

7. Carrer de la Riera Blanca - Travessera de les Corts

Campo del Barça – L'Hospitalet de Llobregat

41°22'40.97"N - 2° 7'17.49"E

Sarrià-Sant Gervasi / Sant Cugat del Vallès / Molins de Rei / Sant Feliu Llob./ Sant Just Desvern

8. Camí de Can Calopa a Can Pasqual

Sant Cugat del Vallès

41°25'12.16"N - 2° 5'12.34"E

9. Carrereta de Molins de Rei a Vallvidrera

Molins de Rei

41°25'0.84"N - 2° 3'33.96"E

10. Torre de Santa Margarida

Sant Feliu de Llobregat

41°24'23.93"N - 2° 4'25.89"E

11. Coll de les Torres

Sant Just Desvern

41°24'19.46"N - 2° 4'49.62"E

Horta-Guinardó / Montcada i Reixac / Cerdanyola del Vallès / Sant Cugat del Vallès

12. Coll de la Ventosa

Canyelles – Montcada i Reixac

41°27'0.70"N - 2° 9'33.00"E

13. Portell de Valldaura

Sierra de Collserola – Cerdanyola del Vallès
41°26'51.06"N - 2° 8'7.05"E

14. Turó de Santa Maria

Sant Genís dels Agudells – Sant Cugat del Vallès
41°25'58.76"N - 2° 7'36.48"E

Nou Barris / Santa Coloma de Gramenet / Montcada i Reixac

15. Plaça del Primer de Maig

Vallbona, parte descubierta del Rec Comtal – Santa Coloma de Gramenet
41°27'57.66"N - 2°11'10.27"E

16. Prop de la font Muguera – Cementiri del Nord

Ciutat Meridiana, Torre Baró – Montcada i Reixac
41°27'32.15"N - 2° 9'53.72"E

Sant Andreu / Sant Adrià de Besòs / Santa Coloma de Gramenet

17. Instalaciones deportivas al final del Carrer Tàrraga

Bon Pastor, sobre la ronda Litoral – Sant Adrià del Besòs
41°26'16.74"N - 2°12'32.27"E

18. Camí de la ribera sud del riu Besòs

Nus de la Trinitat – Santa Coloma de Gramenet
41°27'8.90"N - 2°11'52.10"E

Sant Martí / El Mar / Sant Adrià de Besòs

19. Final del carrer de Josep Pla

Playa de Llevant, Hotel Hilton, Diagonal Mar, Frente Marítimo del Poblenou
41°24'21.54"N - 2°13'10.13"E

20. Plaça de Clementina Arderiu

Besòs, entre la Gran Vía y Rambla Guipúscoa, cerca del Parque del Besòs – Sant Adrià del Besòs
41°25'22.69"N - 2°12'37.84"E

Lali Barrière_Zona franca

Música y matemática, Lali Barrière (Barcelona, 1964) es un miembro activo en la escena de improvisación libre de Barcelona. Trabaja con objetos acústicos y amplificados, dispositivos electrónicos caseros, grabaciones de campo y programación, con un enfoque minimalista. Actualmente toca en las formaciones estables A=B, con Ferran Fages; árum, con Juan Matos Capote; y el grupo de post-rock Grus.

Como matemática, es profesora e investigadora en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Sus intereses tanto musicales y artísticos, como del pensamiento y el razonamiento visuales, le han llevado a aplicar sus conocimientos matemáticos en el uso creativo de la programación. Además de matemáticas enseña programación creativa y música y matemáticas, y colabora en el máster en arte sonoro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB).

Cuando pienso en paisaje sonoro pienso, por proximidad, en los viajes en tren de Cercanías. Los momentos en que algunos llevan un libro o trabajo por hacer y yo, en cambio, me dedico casi sin quererlo a escuchar. Son momentos de oír ruidos que normalmente no tenemos presentes y que ni tan solo llegan a molestarnos, cuando concentramos la atención en otra cosa. Es la escucha de alguien que se maravilla con la infinidad de sonidos que en el día a día pasan desapercibidos. Y en un momento muy cotidiano, como es el de ir al trabajo.

¡Cómo cambia la escucha cuando sales de casa con la intención de ir a escuchar y, quizás, grabar! La sensación de furtividad cuando nos llevamos los sonidos de nuestro entorno bien codificados en las tarjetas de nuestras grabadoras... ¿Por qué estos momentos y no otros? ¿Qué uso deberemos darle? Y si, como en esta ocasión, se trata de utilizar este tesoro sin haber estado presente en el lugar y el momento de la captura... En Zona franca, la pieza que presento, utilizo las grabaciones para crear un macrocosmos envolvente. Un entorno que se encuentra y convive con un mundo sonoro más personal: un microcosmos discreto de intervenciones con objetos y dispositivos, vinculado a la inestabilidad del gesto.

Lali Barrière

Las sesiones del ZeppelinExpandit2012

Primera sesión

Viernes, 25 de mayo - Mirador CCCB

BarcelonaSoLímit: *Zona franca*

Presentación de la base de datos *BarcelonaSoLímit* y concierto de Lali Barrière

Segunda sesión

Viernes, 19 de octubre - Mirador CCCB

BarcelonaSoLímit: *CagEScape*

Concierto multifocal de homenaje a John Cage con la Irish Circus Live Electronics Ensemble

Tercera sesión

Viernes, 30 de noviembre - Hall CCCB

BarcelonaSoLímit: *concierto multifocal final*

Concierto multifocal de obras de la Convocatoria *BarcelonaSoLímit*

Información de interés

CCCB

Viernes 25 de mayo de 2012, 20 h

Mirador CCCB

Entrada libre

Organiza

Orquesta del Caos

Dirige

Lali Barrière

Colaboran

CCCB, ICUN, OSIC

Para más información, podéis consultar los enlaces siguientes:

Orquesta del Caos / Sonoscop

www.sonoscop.net

Aplicaciones iPhone

<http://www.sonoscop.net/jmb/iphone/index.html>

Lali Barrière

www.lalibarriere.net

Prensa CCCB

Mònica Muñoz · Irene Ruiz · Clara Duch

93 306 41 23 - premsa@cccb.org

Podéis descargaros imágenes y archivos de sonido en:

www.cccb.org/es/premsa